

東京藝術大学音楽学部同声会創立 122 周年



東京藝術大学音楽学部

同声会東京八王子地区演奏会

～ 出演 同声会東京八王子地区会員 ～

2018年

10.14 (日)

開場 13:30 / 開演 14:00

八王子市芸術文化会館
いちょうホール(小ホール)

全席自由 ¥2,000/車イス入場可

PROGRAMME

トッカータとフーガ BWV565：ヨハン・ゼバスティアン・バッハ

デジタルパイプオルガン 酒井多賀志

八王子で活躍した卒業生 野矢トキ
—府立第四高等女学校における授業を中心に—

講 話 越山沙千子

独り敬亭山に坐す / 静夜思：信時 潔
こころなき / 吉野山 / をりしもあれ / 風になびく / 年たけて：信時 潔

カウンターテノール 山形 忠顯
ピ ア ノ 畑野かん奈

(賛助出演)

幻想曲「陽来復」 op.74：酒井多賀志

デジタルパイプオルガン 酒井多賀志

水の変態：宮城道雄

箏 本手 郷司 雅子

箏 替手 瀧口舞衣子

箏 瀧口舞衣子

十七絃 郷司 雅子

瀬音：宮城道雄

美しさゆえに愛するのなら：クララ・シューマン

ソプラノ 北村さおり

ミニョン op.98-1：ロベルト・シューマン

ピ ア ノ 東 由輝子

(賛助出演)

ただ憧れを知る者のみが op.98-3：ロベルト・シューマン

ヴィリアの歌 オペレッタ「メリー・ウィドウ」より：フランツ・レハール

ふるさとの調べよ(チャルダシュ) オペレッタ「こもり」より：ヨハン・シュトラウス

旅愁：J.P. オードウエイ / 酒井多賀志編曲

歌 唱 参会者全員

夕焼小焼：草川 信 / 酒井多賀志編曲

デジタルパイプオルガン 酒井多賀志

ピ ア ノ 畑野かん奈

箏 郷司 雅子

箏 瀧口舞衣子

演奏曲目等に変更することがあります

主催 東京藝術大学音楽学部同声会東京八王子地区

後援 東京藝術大学音楽学部同声会

共催 (公財) 八王子市学園都市文化ふれあい財団

主管 夢湯殿楽友協会 042-636-1466

●【窓口販売】発売日9月9日(日) 発売初日は10:00～
いちょうホール 042-621-3001
南大沢文化会館 042-679-2202
学園都市センター 042-646-5611
オリンパスホール八王子 042-655-0809

●【電話予約】発売初日は13:00～
(公財)八王子市学園都市文化ふれあい財団 042-621-3005

●【インターネット予約】発売初日は13:00～
<http://www.hachiojibunka.or.jp/>

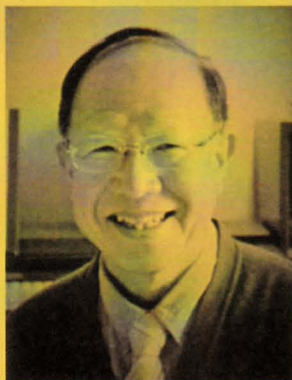
※ご来場の折に、このリーフレット(プログラム、プロフィール記載)をご持参下さい。

東京藝術大学音楽学部同声会

音楽の普及発展を図り研究を奨励し、母校の発展に寄与すると共に、会員相互の親睦を深める。

会員：東京音楽学校、東京藝術大学音楽学部及び同大学院音楽研究科の卒・修生または在学生。

東京八王子地区：作曲、器楽、声楽、指揮、楽理、邦楽科各専攻 約90名(2018年 現在)。



酒井多賀志 (たかし) オルガン

- 1970年 東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻卒業。
- 1972年 東京藝術大学大学院音楽研究科オルガン専攻修了。
- 1970年 万国博オルガン・コンクールで最高位入賞。
- 1981年 作曲にも着手し、1992年オリジナル作品瞑想的即興曲「流離」Op.17をオックスフォード大学出版局から出版。現在まで数多くのCDをリリース。
- 2011年 DVD「響きわたる音の神殿パイプオルガン」をリリース。
カトリック吉祥寺教会オルガニスト、東京純心大学客員教授、
日本オルガニスト協会会員、日本演奏連盟会員。



越山沙千子 (さちこ) 音楽学

八王子東高校を経て東京藝術大学音楽学部楽理科卒業、同大学院音楽研究科音楽文化学(音楽学)専攻修士課程修了。

これまでにピアノを中田理恵子、岡本愛子、峯村操、マーティン・ヒューズ、ソルフェージュを伊東剛、西洋音楽史を土田英三郎の各氏に師事。

昭和初期の洋楽受容に関する研究をする傍ら、アンサンブル・ピアニストとしても活動している。著書には国民学校芸能科音楽の他教科との横断的関連をまとめた巻末資料を作成した『戦時下の子ども・音楽・学校—国民学校の音楽教育—』(開成出版、共著)、そして「日本における《第九》—年末の演奏会普及の背景—」を執筆担当した『文化としての日本のうた』(東洋館出版社、共著)がある。

東京藝術大学大学院教育研究助手、共立女子大学及び帝京大学非常勤講師等を経て、現在実践女子大学生活文化学科助教。



山形忠顯 (ただあき) テノール / カウンターテノール

柴田睦陸/秋元雅一朗/平間文寿/ニコラ・ルッチ/ゲルハルト・ヒュッシュ氏に師事。

- 1963年 東京学芸大学学芸学部音楽選修卒業。
- 1965年 二期会研究生修了。
- 1971年 東京藝術大学大学院音楽研究科オペラ専攻修了。
- 1962年 「第九交響曲(都民交響楽団)テノール独唱でデビュー。
ドイツ歌曲・日本歌曲によるリサイタル、オペラ「セビリアの理髪師」(パイジェルロ、日本初演)伯爵役、「魔笛」タミーノ役、「コシ・ファン・トゥッテ」フェランド役、「修禅寺物語」頼家役、「カーリユー・リヴァー」(ブリテン、日本

初演)狂女役の他、「マドリガリスティ・アルテ・クラシカ」(ニコラ・ルッチ主宰)のカウンターテノール、「ヨハネ受難曲」、「メサイア」、「四季」、「戴冠ミサ」、「第九交響曲」等のテノール独唱、「立川澄人とクール・アベイユ」のトップテノールなど幅広く演奏活動。訳書『声楽学習への提言』(S・カーゲン、芸術現代社)。

新潟大学教育学部高田分校助教授、上越教育大学大学院教授、兵庫教育大学大学院博士課程教授(兼担)歴任。現在、上越教育大学名誉教授、(公財)二期会正会員。



郷司雅子 (もとこ) 箏 / 十七弦

宮城社大師範・矢崎明子/田中佐久子氏に師事。

1992年 東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業。

2004年度宮城道雄記念コンクール第1位。

第10回全国賢順箏曲コンクール奨励賞受賞。

アメリカ・N.Y.各ホール、アリゾナ州にて演奏。

NHK邦楽オーディション合格。NHK・FMにて演奏。

現在、宮城社大師範、横浜国立大学非常勤講師、都立若葉総合高等学校・都立町田総合高等学校伝統音楽講師。

宮城会・日本三曲協会・生田流協会・森の会・若水会・奏侑会会員。



瀧口舞衣子 (まいこ) 箏

宮城社大師範・矢崎明子/藤森通子/横山保子氏に師事。

2008年 東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業。

2014年より 文化庁、文化芸術による子供の育成事業に参加。

現在、生田流箏曲宮城会教師、都立町田総合高等学校・日体桜華高等学校箏曲部講師。

宮城会・日本三曲協会・生田流協会・森の会・若水会・土奏会所属。



北村さおり ソプラノ

東京純心女子短期大学音楽科卒業、同専攻科修了。

東京藝術大学卒業、同大学院独唱科修了。

文化庁新進芸術家在外研修員としてベルリンにて研鑽を積む。

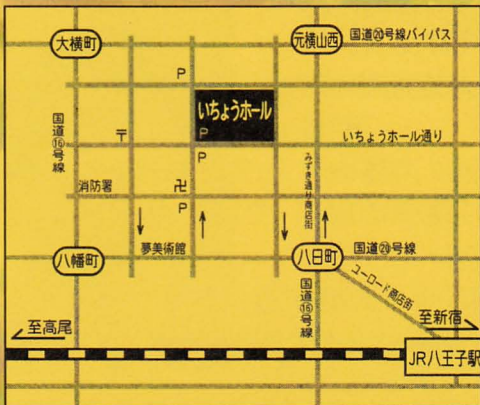
多摩フレッシュ音楽コンクール第1位、日本音楽コンクール声楽部門(歌曲)第2位、第23回飯塚新人音楽コンクール大賞受賞。

オペラ「魔笛」夜の女王役でデビュー、藝大定期オペラ、二期会等多くの公演で高評を得る。

二期会公演「ダナエの愛」ゼメレ役、「ナクソス島のアリアドネ」エコー役、「ばらの騎士」元師夫人のカヴァー、今年7月「魔弾の射手」ではアガーテ役を好演した。

「第九」「メサイア」「戴冠ミサ」「ネルソンミサ」「天地創造」「ドイツレクイエム」などのソリストを務める他、ドイツ歌曲を中心とした歌曲演奏にも積極的に取り組んでいる。

上智大学短期大学部非常勤講師。二期会会員。



JR 八王子駅より徒歩 14分
京王八王子駅より徒歩 17分

駐車場（有料）は限りがございますので、ご承知おきください。